

## EDITAL MOSTRA PARAGUAÇU DE CINEMA INDÍGENA 1 EDIÇÃO

### 1 OBJETIVOS E DENOMINAÇÃO DA MOSTRA PARAGUAÇU DE CINEMA INDÍGENA 1 EDIÇÃO

1.1 A Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena 1 Edição, doravante simplesmente denominada “Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena” ou “Mostra”, será organizada e executada segundo os regulamentos deste edital.

1.2 A Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena 1 Edição terá nome público para divulgação relacionado ao ano em que ocorrer, se no ano de 2017 “Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena 2017”, se no ano de 2018 “Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena 2018”

1.2 Fomentar a cultura indígena, ajudar na compreensão da relação dos povos indígenas com a sociedade nacional, promover o conhecimento de outros povos e grupos que se encontram em situações análoga aos indígenas, estimular a discussão ambiental de forma crítica, discutir a relação dos povos indígenas e tradicionais com a sociedade de consumo e o capitalismo, facilitar o acesso a conteúdos audiovisuais, estimular o interesse pela produção audiovisual, contribuir para a difusão e fortalecimento da produção artística audiovisual nacional, especialmente a voltada para povos indígenas e povos tradicionais ou produzidas por indígenas, e as questões ambientais.

### 2. MOSTRA INDÍGENA, MOSTRA GERAL E INSCRIÇÃO

2.1 A Mostra ocorrerá mediante a divulgação pública do presente regulamento na página [https://yawar.com.br/portfolio/mostra\\_paraguacu/](https://yawar.com.br/portfolio/mostra_paraguacu/).

2.2 A Mostra terá 2 (duas) categorias: a primeira será a mostra indígena (“Mostra Indígena”) e a segunda será a mostra geral (“Mostra Geral”).

2.3 A Mostra Indígena consistirá na exibição das obras selecionadas e que tenham direção de indígenas, ou participação majoritária de indígenas em sua produção.

2.4 A Mostra Geral consistirá na exibição de todo o conteúdo audiovisual que não se enquadre na definição necessária para participação da Mostra Indígena

2.5 Será escolhida uma maioria de obras que tenham direção de indígenas, ou participação majoritária de indígenas em sua produção.

2.6 Terão prioridade de inclusão no catálogo as obras que tenham argumento e roteiro que tratem da cultura indígena, da relação dos povos indígenas com a sociedade nacional e as discussões de caráter ambiental.

2.6 O processo de seleção da Mostra ocorrerá por demanda induzida mediante carta convite para 1/3 do total de obras que serão exibidas, as quais serão pré selecionadas em razão do grau de importância para os objetivos desta mostra, e seleção para 2/3 do total de obras da Mostra que serão escolhidas dentre as que serão apresentadas na demanda espontânea via inscrição das mesmas pelas vias apresentadas neste edital.

2.7 As obras da demanda espontânea deverão ser inscritas enviando para o e-mail [mostra@yawar.com.br](mailto:mostra@yawar.com.br) a autorização de exibição preenchida e assinada, escaneada no formato PDF, juntamente com a sinopse da obra e uma mini biografia do diretor(a)/realizador(a) ambas com até 7 linhas em word fonte arial 12, mais o link para baixar o conteúdo audiovisual que estará sendo inscrito e foto (still) da obra e do diretor(a)/realizador(a). Pode ser feito envio registrado (Carta, PAC ou SEDEX) para o endereço e destinatário constante na etiqueta que segue na próxima página, informando que trata de material para a Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena.  
**Recomendamos a inscrição via internet para garantia do recebimento em tempo hábil.**

Opcionalmente é possível realizar a inscrição pelo formulário do Google Docs <https://goo.gl/forms/wQlg2Prr1TsDGx3V2> disponibilizado na página [https://yawar.com.br/portfolio/mostra\\_paraguacu/](https://yawar.com.br/portfolio/mostra_paraguacu/), o que dispensa o envio por e-mail.

## Inscrição Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena

### Destinatário:

**Olinda Muniz Wanderley**

**AC Pau Brasil, Caixa Postal 06 – Pau Brasil/BA CEP 45890-970**

2.7.1 As inscrições via correio deverão conter cópia assinada da autorização de exibição mais a obra audiovisual gravada em DVD ou pendrive, juntamente com a sinopse e a mini biografia dos realizadores, mais foto (still) da obra e do diretor(a)/realizador(a) em formato digital, e deverão ser feitas em tempo hábil para o recebimento do material até a data limite de inscrição. A organização da Mostra não se responsabilizará por atrasos na entrega, devendo o proponente da inscrição se certificar dos prazos junto aos Correios, e realizar a postagem em tempo hábil para entrega.

2.8 As obras serão analisadas por quatro participantes da curadoria, que as escolherão seguindo os critérios definidos neste edital. O processo de avaliação levará em conta uma série de conceitos e atributos, dentre eles: roteiro, argumento, direção, montagem.

2.9 Fica, desde já, certo e ajustado que, o participante autoriza os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, após a Mostra, a manter o arquivo digital das obras, selecionadas, ou não, no acervo para consulta e pesquisa.

2.10 Serão desclassificadas as obras de cunho doutrinário religioso, que façam apologia ao crime, ou que promovam ou incitem o preconceito e discriminação de raça, etnia, cor, gênero, identidade sexual etc

## 3. QUALIFICAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

3.1 O participante declara, desde já, ser o titular dos direitos autorais ou patrimoniais sobre a Obra inscrita na Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, nos termos da Cláusula 4 abaixo.

3.1.1 Pessoas jurídicas e físicas poderão participar da Mostra, desde que sejam titulares dos direitos autorais ou patrimoniais sobre as obras. Deverão se inscrever com seu respectivo CNPJ ou CPF, sendo necessários os dados do representante legal no caso de pessoa jurídica.

3.2 Para a inscrição, as obras devem estar disponíveis no Youtube, Vimeo, ou serviços de transferência de arquivos grandes, como wetransfer.com etc, em formato digital, **com resolução mínima em HD, sendo recomendado Full HD e arquivos MP4 - H264**, informando o endereço de internet (link) no formulário de inscrição, para acesso pelos curadores. **Atenção: favor informar a senha de acesso no formulário de inscrição, a ausência desta informação para os casos de acesso protegido por senha acarretará a anulação da inscrição após duas tentativas de contato mal sucedido.** As obras cuja resolução esteja inadequada para exibição em grande formato serão desclassificadas ou direcionadas para a exibição em TV na sala de exibição definida para tal, quando for o caso.

3.3 Poderão ser inscritas obras de curta, média e longa-metragem, porém serão priorizadas as de curta metragem.

3.4 Serão aceitas obras finalizadas em qualquer ano.

3.5 Não serão aceitas inscrições de obras ainda não concluídas, exceto em casos excepcionais a serem definidos por critério exclusivo dos idealizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, assim como também não serão aceitas obras publicitárias e/ou de propaganda.

3.6 Quando a Obra estiver em outro idioma, deverá conter legenda em português.

#### 4. DIREITOS AUTORAIS E GARANTIAS

4.1 O participante declara ser o titular dos direitos autorais ou patrimoniais sobre a Obra inscrita na Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, bem como titular, cessionário e/ou licenciado dos direitos de imagem, trilha sonora, roteiro e outras criações de terceiros, presentes na Obra, assumindo inteira responsabilidade com relação ao uso dessas criações de terceiros incluídas na Obra, e isentando os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena de toda e qualquer responsabilidade por quaisquer danos e/ou litígios decorrentes de tal uso.

4.2 O participante assume a exclusiva responsabilidade por toda e qualquer demanda judicial e/ou extrajudicial, movida por terceiros, decorrente de violação de direitos de propriedade intelectual relacionados à Obra, isentando os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena de qualquer responsabilidade e/ou ônus, seja de que natureza forem, inclusive indenizações, perdas, danos, lucros cessantes e custas judiciais e honorários advocatícios.

4.3 O participante, desde já, autoriza os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, sem qualquer ônus, a exibirem publicamente a Obra, tantas vezes quantas necessário for, nos locais da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, o que deverá ocorrer da data de início até a data de encerramento da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena.

4.4 O participante também autoriza os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena a utilizar a Obra em toda e qualquer ação de divulgação da Mostra, incluindo a disponibilização de trailer da Obra na internet, trechos e fotos da Obra em todo e qualquer material de divulgação da Mostra, em todos os formatos existentes, transmissão e/ou veiculação de informações, entre outras ações, mediante a devida atribuição de créditos ao participante e sem quaisquer ônus para os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena.

4.5 O participante declara expressamente que todos os dados pessoais e técnicos da Obra fornecidos para inscrição são verdadeiros e próprios.

#### 5. DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 Os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena não se responsabilizam por casos de força maior, casos fortuitos, má utilização de sistemas eletrônicos, que causem prejuízos com relação à inscrição eletrônica na Internet ou relacionados à exibição ou distribuição on-line de trailers das obras ou outros eventos relacionados.

5.2 Os realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena reservam-se o direito de alterar a forma e a natureza do regulamento, conforme julgar apropriado, disponibilizando eventual alteração ao participante. Toda e qualquer situação não prevista neste regulamento, bem como eventuais casos omissos, serão decididos, exclusivamente, pelos realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena.

9.4 Quaisquer dúvidas sobre a Mostra, sobre as condições e critérios para participação e seleção das obras, e/ou sobre o teor do regulamento serão resolvidas pelos realizadores da Mostra Paraguaçu de Cinema Indígena, por meio da página da Mostra na Internet.